



- Conçus pour être suspendus au-dessus des chœurs, des groupes instrumentaux et des scènes de théâtre
- Directivité UniLine™ fournissant un angle d'acceptance étroit de 90°
- Rejet hors axe supérieur pour un gain avant accrochage maximal
- Excellent rejet des interférences rf
- Filtre UniSteep® pour une forte atténuation des basses fréquences ; améliore la prise de son sans affecter la qualité de la voix
- Peut recevoir des capsules interchangeables, ce qui permet d'avoir un angle d'acceptance allant de 90° à 360°

- Design discret avec une finition minimisant les reflets pour une visibilité minimale
- Disponible dans deux couleurs : noir (U853AU) ou blanc (U853AWU)
- Fonctionne sur pile ou alimentation fantôme

Pour faire fonctionner l'U853AU, il faut soit une alimentation fantôme de 11 à 52V CC, soit une pile de 1,5V AA. Quand on utilise une alimentation fantôme, il n'est pas nécessaire de mettre une pile.

Installation de la pile : enlever le couvercle qui est sur le dessus du module d'alimentation, insérez une pile neuve de 1,5 Volts, de type AA (le + du côté du bouton d'ouverture du couvercle), puis refermer le module d'alimentation. Il est conseillé d'utiliser des piles alcalines car elles durent plus longtemps. Retirez la pile en cas de non-utilisation prolongée.

La prise de son est bien équilibrée sur une zone étroite grâce à un angle d'acceptance uniforme de 90°. Le microphone doit être placé en avant de la source la plus en avant, et au-dessus de la source la plus en arrière, et doit être dirigé vers un point situé entre ces deux sources (Fig. 1). Plus on élève le micro au-dessus des sources, plus on égalise les niveaux acoustiques entre l'avant et l'arrière ; cependant, les bruits de fond et de réverbération risquent d'être davantage perceptibles. Pour préserver un équilibre entre la prise de son avant et arrière, la distance entre le micro et la source sonore la plus en arrière ne doit pas excéder le double de la distance qui sépare le micro de la source la plus en avant (Fig. 1).

La largeur de la prise de son est égale à environ 1,5 fois la distance qui sépare le micro de l'interprète le plus proche. Si vous avez besoin de rajouter des micros pour les sources "larges", les micros doivent être placés sur une même ligne, à une distance les uns des autres d'au moins 1,5 fois la distance qui les séparent de la source la plus en avant, pour éviter une annulation de la phase (Fig. 2).

Pour orienter le microphone dans la bonne direction, tournez légèrement le corps du microphone dans son support métallique (une rotation dans le sens des aiguilles d'une montre pour l'orienter vers la droite, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour l'orienter vers la gauche).

La sortie du module d'alimentation est symétrique basse impédance, elle se fait sur une embase XLRM 3 broches. Le signal symétrique est entre les broches 2 et 3, le point chaud est en deux (la tension positive sur le point chaud est générée par une pression acoustique positive sur la capsule). La masse (blindage) est sur la broche 1.

Un filtre passe-haut 80 Hz intégré UniSteep® permet de passer facilement de la réponse en fréquences plate à l'atténuation des graves. La position passe-haut sert à réduire la sensibilité aux bruits ambiants de basse fréquence (dus au trafic, aux installations de ventilation, etc.), à la réverbération de la pièce et aux vibrations couplées mécaniquement.

Évitez de laisser le microphone en plein soleil ou dans des endroits où la température est supérieure à 43°C (110°F) pendant une durée prolongée. Une trop forte humidité doit également être évitée.

REMARQUE : Audio-Technica a développé un dispositif spécial d'écran RFI faisant intégralement partie des connecteurs dans la ligne UniPoint. Si vous retirez ou remplacez le connecteur, vous pouvez affecter l'immunité vis-à-vis du brouillage radioélectrique.

U853AU/U853AWU CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES*

TYPE	Condensateur polarisé en permanence avec plaque fixe à charge fixe
DIRECTIVITÉ	Cardioïde-ligne
RÉPONSE EN FRÉQUENCE	30-20 000 Hz
ATTÉNUATION DES GRAVES	80 Hz, 18 dB/octave
NIVEAU DE SORTIE (Fantôme / Pile)	-38 dB (12,5 mV) / -39 dB (11,2 mV) réf 1V/Pa*
IMPÉDANCE (Fantôme / Pile)	200 ohms / 270 ohms
NIVEAU DE PRESSION ACOUSTIQUE MAXIMAL (Fantôme / Pile)	130 dB / 120 dB SPL, 1 kHz à 1% T.H.D.
DYNAMIQUE (typique) (Fantôme / Pile)	110 dB / 100 dB, 1 kHz à SPL max.
RAPPORT SIGNAL/BRUIT¹	74 dB, 1 kHz/Pa*
ALIMENTATION FANTÔME	11-52V CC, 2 mA typiques
TYPE DE PILE	1,5V AA/UM3
COURANT / DURÉE DE VIE DE LA PILE	0,4 mA / 1200 heures typiques (alcaline)
COMMUTATEUR	Off, on-plat, on-atténuation
POIDS MICROPHONE	30 g (1,1 oz)
MODULE D'ALIMENTATION	139 g (4,9 oz)
DIMENSIONS MICROPHONE	Longueur 156,0 mm (6,14 po), diamètre 12,2 mm (0,48 po)
MODULE D'ALIMENTATION	Hauteur 84,0 mm (3,31 po) x largeur 63,0 mm (2,48 po) x profondeur 22,0 mm (0,87 po)
CONNECTEUR DE SORTIE (module d'alimentation)	Type XLRM 3 broches intégré
CÂBLE	Câble blindé à 2 conducteurs, de 3,2 mm de diamètre (0,13 po), et 7,6 m de long (25,0 pi) (solidaire du microphone), avec connecteur de sortie TA3F
CAPSULES INTERCHANGEABLES EN OPTION	UE-C cardioïde (120°); UE-H hypercardioïde (100°); UE-O omnidirectionnel (360°)

ACCESSOIRES FOURNIS

U853AU

AT8154 bonnette anti-vent en mousse double épaisseur;

AT8451 suspension en acier

U853AWU

AT8154(WH) bonnette anti-vent en mousse double épaisseur;

AT8451(WH) suspension en acier;

LES DEUX

AT8531 module d'alimentation;

AT8438 adaptateur pour pied 5/8"-27; pile

* Afin de contribuer au développement des normes, A.T.U.S. fournit tout renseignement sur ses méthodes de test aux professionnels de l'industrie qui en font la demande.

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

¹ Typique, pondéré en A, mesuré avec l'Audio Precision System One.

Les caractéristiques techniques sont soumises à des changements sans préavis.

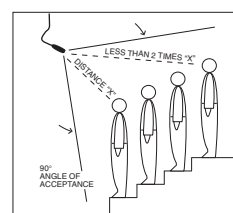
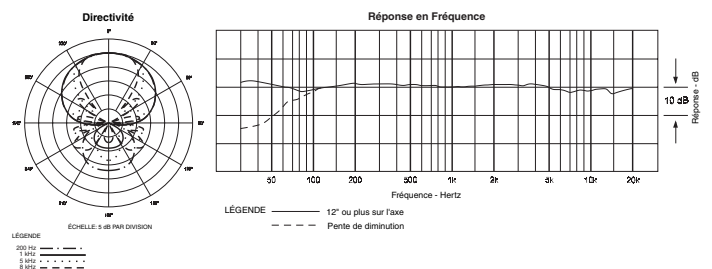


Figure 1

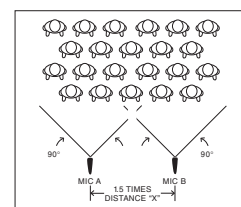


Figure 2